

DOSSIER DE PRESSE

10 ans du collectif Carton Extrême Carton

« Carton Extrême Carton, 10 ans déjà »

Galerie l'Entr@cte, 92410 Ville d'Avray du 15 mai au 8 juin 2025

Galerie de Catherine Liénard, 36190 Gargillesse du 3 au 31 juillet 2025

SOMMAIRE

1. Introduction
 2. Les événements
 3. Préface de Maxime Préaud et mot de la Présidente
 4. Présentation du collectif Carton Extrême Carton
 5. 10 ans d'actions : une rétrospective (mot de la Présidente)
 6. Le carton gravé : un médium d'expression singulier
 7. Témoignages et partenariats
 8. Perspectives et projets futurs
 9. Informations pratiques et contacts
-

INTRODUCTION

2025 marque les **10 ans du collectif Carton Extrême Carton (CEC)**, une décennie dédiée à la promotion et à la diffusion du **carton gravé**, une technique d'estampe encore méconnue mais aux possibilités infinies. Depuis sa création, le collectif n'a cessé de rassembler des artistes passionnés et de multiplier les initiatives pour faire rayonner cette pratique artistique à travers des expositions, des biennales et des collaborations avec des institutions culturelles. Pour célébrer cet anniversaire, **CEC organise une série d'événements** mettant à l'honneur le carton gravé et ceux qui contribuent à son essor.

LES ÉVÉNEMENTS :

L'exposition principale sera présentée à Ville d'Avray, **galerie de l'Entr@cte, 92410 Ville d'Avray, du 15 mai au 8 juin 2025**. Chaque membre du collectif y présentera un ensemble d'œuvres sur une thématique qui lui est propre. Ils seront accompagnés des œuvres de 35 participants français et étrangers qui présenteront chacun une à quatre estampes. En effet le collectif a proposé aux seuls exposants des précédentes Biennale de participer. Carton Extrême Carton désireait que ceux qui avaient représenté le carton soient aussi de la fête. Des membres du collectif seront présents tous les jours d'ouverture.

Seuls les membres du Collectif exposeront du **3 au 31 juillet** certaines de leurs œuvres à la **galerie de Catherine Liénard, 36190 Gargillesse**.

Des membres du collectif seront présents tous les jours d'ouverture.

Il sera édité un **catalogue** de 36 pages avec une préface de Maxime Préaud. Un supplément lui sera adjoint reprenant les différentes installations des membres du collectif.

PRÉFACE - Maxime Préaud

Bon anniversaire !

Le carton existe depuis longtemps. Furetière en parle dans son *Dictionnaire universel* (1690). Il le définit comme une « grosse carte », c'est-à-dire « un corps fait de plusieurs feuilles de papier collées ensemble, ou de papier haché, mouillé, réduit en bouillie, rassemblé et séché dans une presse ». Il servait, et sert encore, à de multiples usages. On peut s'interroger sur le fait que, malgré les mots de papier et de presse qui lui sont attachés, il ait fallu attendre le crépuscule du XX^e siècle pour voir ce sublime déchet utilisé pour magnifier le plus généreux des arts, celui de l'estampe.

Certes, le cuivre, le zinc, l'acier, le poirier, le buis, la pierre de Solnhofen ont une noblesse reconnue de longue date. Doit-on mépriser le carton sous le prétexte de sa basse extraction ? Comme le linoléum le fut à ses débuts ? Alors que, justement, son origine démocratique le place en parfait accord avec l'art du partage qu'est l'estampe. Il est vrai qu'il y a différentes catégories de cartons mais, qu'on les achète dans les bonnes boutiques ou qu'on les récupère dans les poubelles jaunes, ils seront toujours moins coûteux que le cuivre et le bois debout. En outre, alors que les matériaux traditionnels ont une nature à peu près constante, les cartons sont à la fois très variés et pleins de défauts divers propices à des surprises que les artistes se réjouissent de maîtriser.

Ce qui n'est pas un exercice aisé. Nous sommes habitués aux techniques classiques. Travailler le carton n'a rien de classique, même si on peut le graver en taille-douce et en taille d'épargne. On y utilise différemment des outils différents, manuels ou électriques, y compris des cutters et des stylos à bille. Pas de burins ni de gouges. Grattages, perçages, épluchages, arrachages, collages sont des mots peu utilisés dans les catalogues anciens, il faudra s'y habituer. Divers produits servent à vernir les supports afin de permettre un essuyage plus facile au moment du tirage, qui est malgré tout long et délicat toujours, avec des charges d'encre importantes, des essais nombreux. Sous son air prolétaire, l'estampe cartonnière n'a rien d'économique.

C'est à Dominique Moindraut que revient le mérite non seulement d'avoir en quelque sorte inventé les premiers procédés de cette nouvelle estampe, dont elle a maintenant une longue pratique, mais aussi d'en avoir développé la promotion. De sa collaboration avec Pascale Simonnet est né en 2015 le groupe Carton Extrême Carton qui peut fêter maintenant son dixième anniversaire. C'est dire qu'il est encore jeune. Il comprend aujourd'hui neuf membres extrêmement cartonistes (ou cartonnistes), à n'en pas douter une ennéade inspirée par les Muses. Mais comme leur but déclaré est, au-delà de leur propre expérience, d'enseigner cet art nouveau à tout amateur, ce chiffre sera probablement bientôt dépassé. Souhaitons-le.

Bon anniversaire !

Maxime Préaud

15 mars 2025

MOT DE LA PRÉSIDENTE – Dominique Moindraut

Pendant près de 30 ans, j'ai constaté que le carton, en tant que matrice d'estampe, restait méconnu en dehors de son usage en collagraphie. Sa pratique était rare, et ses multiples possibilités encore peu explorées.

En 2013, ma rencontre avec Pascale Simonet, qui délaissait alors la peinture pour se consacrer à l'estampe et au carton gravé, a marqué un tournant. De nos échanges sur l'état et la place de cette technique est née l'idée, en 2015, de créer une association dédiée à sa diffusion. Très vite, Michèle Atman et Julien Mélique nous ont rejointes dans cette aventure.

Ces dix années d'actions autour du carton gravé ont été jalonnées de rencontres enrichissantes avec des artistes curieux et enthousiastes. Tout d'abord, les membres du collectif, toujours prêts à relever de nouveaux défis : Julien Mélique pour les visuels, Isabelle Béraut pour les catalogues, Joëlle Dumont pour la photographie des événements, sans oublier tous ceux qui contribuent à la diffusion de nos actions et à l'organisation des accrochages. Nous avons également eu le plaisir d'accueillir des artistes français et étrangers, qui nous ont accordé leur confiance en participant à nos expositions et biennales, et qui, pour beaucoup, ont fait le déplacement afin de rencontrer un collectif passionné par le carton gravé.

Nos événements ont, pour la plupart, bénéficié du précieux soutien de la Mairie de Ville-d'Avray, qui nous accueille chaque année à l'occasion de la Fête de l'Estampe. En province, nous avons eu la chance d'être reçus par Catherine Liénard dans sa galerie de Gargillesse, ainsi qu'au Musée de la Vallée de la Creuse à Éguzon, où nous avons pu partager notre travail avec un public toujours curieux et réceptif.

Les activités de Carton Extrême Carton ont également trouvé un bel écho dans plusieurs revues spécialisées : *Art et Métiers du Livre*, *Actuel de l'Estampe*, *Bois gravé*, ainsi que *Impronta Gráfica* en Amérique latine.

À l'avenir, le collectif ambitionne de rendre le carton gravé plus accessible encore, en permettant à chacun d'y puiser une source d'inspiration et une technique propice à la création d'images nouvelles. Nos stages, qui ont déjà accueilli plus d'une centaine de participants en France, en Suisse, en Belgique et en Italie, continueront d'explorer les possibilités infinies de cette matrice aux réactions si particulières.

En tant que présidente de Carton Extrême Carton, je souhaite que cette transmission se poursuive et que l'histoire encore jeune de ce matériau soit reconnue et préservée. Nous aspirons également à inscrire les estampes issues de matrices en carton, qu'elles soient du collectif ou d'autres artistes, dans les collections publiques, afin d'assurer leur pérennité et leur visibilité.

Et que vive le carton !!

PRÉSENTATION DU COLLECTIF CARTON EXTRÊME CARTON

Fondé en 2015 par **Dominique Moindraut et Pascale Simonet** Carton Extrême Carton est une association qui vise à :

- ✓ **Promouvoir** le carton gravé comme médium d'estampe à part entière.
- ✓ **Former** des artistes et amateurs à travers des stages et ateliers.
- ✓ **Organiser** des expositions, biennales et événements artistiques en France et à l'international.
- ✓ **Créer un réseau** de passionnés, favorisant les échanges entre artistes, galeristes et institutions.

Depuis ses débuts, CEC a réuni un collectif de créateurs engagés et curieux, parmi lesquels **Michèle Atman, Julien Mélique, Sophie Domont, Joëlle Dumont, Isabelle Béraut, Rosemary Piolais et Maryanick Ricart** ainsi que de nombreux artistes français et étrangers.

10 ANS D' ACTIONS : UNE RÉTROSPECTIVE

En une décennie, CEC a marqué le paysage de l'estampe contemporaine grâce à :

- **Des événements annuels**, notamment durant la Fête de l'Estampe, soutenus par la **Mairie de Ville-d'Avray**.
 - **Des expositions en province**, notamment à la **Galerie de Gargillesse** et au **Musée de la Vallée de la Creuse** à Éguzon.
 - **Une reconnaissance**, avec des articles publiés dans « *Art et Métiers du Livre* », « *Actuel, l'estampe contemporaine* », la revue du **Bois Gravé** et **Impronta Gráfica** en Amérique latine.
 - **Près de 150 participants formés** lors de stages en France, Belgique, Italie, Maroc et Suisse.
 - **11 catalogues, petites monographies et fascicules techniques**
 - **Une série d'interviews** diffusés sur la webradio **Vinylradio.eu**
 - **Participation régulière aux Journées de l'estampe contemporaine (Paris)**
 - **Table ronde sur la carton gravé organisée par Manifestampe**
-

LE CARTON GRAVÉ : UN MÉDIUM D'EXPRESSION SINGULIER

Le carton gravé, longtemps resté dans l'ombre des autres techniques d'estampe, offre des qualités uniques :

- ✓ Une **matière souple et accessible**, idéale pour l'expérimentation.
- ✓ Une **esthétique riche**, mêlant textures et profondeur.
- ✓ Une **alternative innovante**, permettant une approche contemporaine de la gravure.

En valorisant ce matériau, CEC a contribué à son essor et à sa reconnaissance au sein des pratiques artistiques actuelles.

TÉMOIGNAGES ET PARTENARIATS

Ils parlent de nous

« Le carton gravé ouvre un champ des possibles infini, et le travail du collectif CEC est une véritable révélation pour de nombreux artistes. » — *Revue Actuel de l'Estampe*

« Une approche audacieuse et contemporaine de l'estampe. » — *Art et Métiers du Livre*

Nos partenaires

- **Institutions** : Mairie de Ville-d'Avray, Musée de la Vallée de la Creuse.
- **Médias** : « Art et Métiers du Livre », « Actuel, l'Estampe contemporaine », « Bois Gravé », « Impronta Gráfica », Vinyleradio.eu, Danycaratjazzland.over-blog.com
- **Artistes et galeries** : Galerie Catherine Liénard de Gargillesse, divers artistes européens et latino-américains.

PERSPECTIVES ET PROJETS FUTURS

Dans la continuité de ses engagements, CEC ambitionne :

- ✓ De **développer davantage de stages et formations**, pour permettre à un public plus large de découvrir le carton gravé.
- ✓ De **faire entrer les estampes réalisées sur matrice carton dans les collections publiques**.
- ✓ De **poursuivre son rayonnement international**, en multipliant les collaborations avec des artistes et institutions à l'étranger.

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

📅 Événements des 10 ans :

« Carton Extrême Carton, 10 ans déjà » Galerie l'Entr@cte, 3-5 rue de Versailles, 92410 Ville d'Avray du 15 mai au 8 juin 2025 de 15h à 19h (exposition fermée du 28 au 1^{er} juin)
Vernissage le 15 mai à 18h30.

« Carton Extrême Carton, 10 ans déjà » Galerie Catherine Liénard, 36190 Gargillesse, du 3 au 31 juillet 2025 du mardi au dimanche de 15h à 19h.
Vernissage le 3 juillet

Catalogue : un catalogue de 36 pages avec une préface de Maxime Préaud. Il sera accompagné d'un supplément qui contiendra les différentes installations des membres du collectif

🌐 **Site web** : cartonextremecarton.com

✉ **Contact presse** : Pascale Simonet, carton.extremecarton@gmail.com, 0680665406

📁 **Dossier photo disponible sur demande**
